МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Алтайского края

Администрация Красногорского района

МБОУ "Красногорская СОШ"

РАССМОТРЕНО

на ШМО МБОУ «Красногорская СОШ»

протокол №1 от25.08.2023

ПРИНЯТО

на педагогическом совете МБОУ «Красногорская СОШ»

протокол №1 от 28.08.2023

УТВЕРЖДЕНО

директор МБОУ «Красногорская СОШ»

Е.И Дайбов

Приказ №47 от 28.08.2023

ВЫПИСКА из АООП для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

(для 5-9 классов)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Изобразительное искусство»**

для обучающихся 5-7 классов

С.Красногорское 2023г

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по учебному предмету «Рисование (изобразительное искусство)» составлена на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) далее ФАООП УО (вариант 1), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022г. № 1026 (<https://clck.ru/33NMkR> ).

ФАООП УО (вариант 1) адресована обучающимся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом реализации их особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей.

Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа определяет цель и задачи учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)».

**Цель обучения -**  развитие личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве, а также формирование элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитие зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитии умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

**Задачи обучения:**

* воспитание интереса к изобразительному искусству;
* раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
* воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
* формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства. Расширение художественно-эстетического кругозора;
* развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать свое мнение о них;
* формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;
* обучение изобразительным техникам и приемам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе работа в нетрадиционных техниках;
* обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, лепке, аппликации)
* обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построениям орнамента и др., применяемым в разных видах изобразительной деятельности;
* формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, памяти, представлению и воображению;
* воспитание умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности (коллективное рисование, коллективная аппликация).

**Рабочая программа по учебному предмету «Рисование (изобразительное искусство)» в 5 классе определяет следующие задачи:**

* работа по развитию у обучающихся эстетического восприятия и формирования образов предметов и явлений окружающей действительности в процессе их познаний;
* развитие у обучающихся интереса к изобразительному искусству, потребности в изображении воспринимаемой действительности, формирования желания овладеть приемами изображения объектов наблюдения в разных видах изобразительной деятельности;
* обучение изобразительному искусству (эта задача осуществляется на этапе закрепления и расширении полученных в 1-4 классах знаний и умений);
* с целью обучения изображению окружающей действительности, отрабатываются приемы рассматривания объектов, произведений изобразительного искусства и народного творчества, формируются и закрепляются способы изображения в лепке, аппликации а также продолжается развиваться технические навыки работы с разными художественными материалами.

**Место учебного курса**

Учебный предмет «Рисование (изобразительное искусство)» относится к предметной области «Искусство» и является обязательной частью учебного плана. Рабочая программа по учебному предмету “Рисование (изобразительное искусство)» в 5 классе рассчитана на 34 учебные недели и составляет 68 часов в год (2 часа в неделю).

**СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

В 5 классе обучение строится по четырем направлениям работы, в соответствии с которыми у обучающихся развиваются умения анализировать форму, строение (конструктивные особенности) объекта наблюдения, выделять в нем части, определять пропорции и видеть объект целостно, а затем изображать его, передавая относительно сходство; восприятие цвета предметов и явлений окружающей среды и умение изображать полученные при наблюдении впечатления красками (акварель и гуашью) разными способами (по сухой и мокрой бумаге); умение работать над композицией в практической деятельности; более углубленное восприятие некоторых произведений изобразительного искусства.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Личностные:**

* осознание себя как ученика, формирование интереса (мотивации) к обучению;
* сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
* способность к осмыслению картины мира, ее временно-пространственной организации; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;
* воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
* развитие эстетических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
* формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Предметные:**

Минимальный уровень:

* знать названия художественных инструментов и приспособлений, их свойства, назначение, правила обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
* знать элементарные правила композиции, цветоведения, передачи формы предмета;
* знать некоторые выразительные средства изобразительного искусства: «точка», «линия», «штриховка», «пятно»; - пользование материалами для рисования;
* уметь пользоваться материалами для рисования, аппликации, лепки;
* знать название предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
* уметь организовывать рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы;
* следовать при выполнении работы инструкциям учителя;
* владеть приемами некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
* рисовать по образцу предметы несложной формы и конструкции;
* применять приемы работы с карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
* ориентироваться в пространстве листа;
* размещать изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
* адекватно передавать цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета.

Достаточный уровень

* знать названия жанров изобразительного искусства;
* знать названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Хохлома и др.);
* знать основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
* знать и применять выразительные средства изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
* знать правила цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
* знать виды аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
* знать способы лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
* находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника, рабочей тетради;
* следовать при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
* оценивать результаты собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
* использовать разнообразные технологические способы выполнения аппликации;
* применять разные способы лепки;
* рисовать с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта; рисовать по воображению;
* различать и передавать в рисунке эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, семье и обществу;
* различать произведения живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
* различать жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | «Обучение композиционной деятельности» | 22 | 0 | 22 | <https://sochisirius.ru/> |
| 2 | «Развитие у обучающихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию» | 17 | 0 | 17 | <https://sochisirius.ru/> |
| 3 | «Обучение восприятию произведений искусства» | 12 | 0 | 12 | <https://sochisirius.ru/> |
| 4 | «Развитие у обучающихся восприятия цвета, предметов и формирование умений переливать его в живописи» | 17 | 0 | 17 | <https://sochisirius.ru/> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68 |  | 68 |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Здравствуй осень! Рисование веточки деревьев с листьями, семенами и плодами | 1 | 0 | 1 |
| 2 | Здравствуй осень! Рисование веточки деревьев с листьями, семенами и плодами | 1 | 0 | 1 |
| 3 | Здравствуй осень! Рисование веточки деревьев с листьями, семенами и плодами. | 1 | 0 | 1 |
| 4 | Художники пейзажисты. Рисование осеннего пейзажа | 1 | 0 | 1 |
| 5 | Художники пейзажисты. Рисование осеннего пейзажа | 1 |  | 1 |
| 6 | Художники пейзажисты. Рисование осеннего пейзажа | 1 | 0 | 1 |
| 7 | Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение сосудов орнаментом (узором) | 1 | 0 | 1 |
| 8 | Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение сосудов орнаментом (узором) | 1 | 0 | 1 |
| 9 | Рисование постановочного натюрморта с драпировкой | 1 | 0 | 1 |
| 10 | Рисование постановочного натюрморта с драпировкой | 1 | 0 | 1 |
| 11 | Рисование постановочного натюрморта с драпировкой | 1 | 0 | 1 |
| 12 | Рисование постановочного натюрморта с драпировкой | 1 | 0 | 1 |
| 13 | Что изображают художники? Как художник работает над портретом человека? Беседа о художниках и их картинах | 1 | 0 | 1 |
| 14 | Что изображают художники? Как художник работает над портретом человека? Беседа о художниках и их картинах | 1 | 0 | 1 |
| 15 | Автопортрет. Рисование | 1 | 0 | 1 |
| 16 | Автопортрет. Рисование | 1 | 0 | 1 |
| 17 | Автопортрет. Рисование | 1 | 0 | 1 |
| 18 | Беседа. Народное искусство. Гжель | 1 | 0 | 1 |
| 19 | Беседа. Народное искусство. Гжель | 1 | 0 | 1 |
| 20 | Беседа. Народное искусство. Гжель | 1 | 0 | 1 |
| 21 | Роспись гжельской посуды | 1 | 0 | 1 |
| 22 | Роспись гжельской посуды | 1 | 0 | 1 |
| 23 | Роспись гжельской посуды | 1 | 0 | 1 |
| 24 | Беседа. Народное искусство. Городец | 1 | 0 | 1 |
| 25 | Роспись разделочной доски «Городец» | 1 | 0 | 1 |
| 26 | Роспись разделочной доски «Городец» | 1 | 0 | 1 |
| 27 | Роспись разделочной доски «Городец» | 1 | 0 | 1 |
| 28 | Роспись разделочной доски «Городец» | 1 | 0 | 1 |
| 29 | Роспись разделочной доски «Городец» | 1 | 0 | 1 |
| 30 | Беседа. Народное искусство. Хохлома | 1 | 0 | 1 |
| 31 | Беседа. Народное искусство. Хохлома | 1 | 0 | 1 |
| 32 | Роспись посуды. Хохлома | 1 | 0 | 1 |
| 33 | Роспись посуды. Хохлома | 1 | 0 | 1 |
| 34 | Роспись посуды. Хохлома | 1 | 0 | 1 |
| 35 | Роспись посуды. Хохлома | 1 | 0 | 1 |
| 36 | Беседа. Народное искусство. Богородская игрушка | 1 | 0 | 1 |
| 37 | Беседа. Народное искусство. Богородская игрушка | 1 | 0 | 1 |
| 38 | Роспись Богородской игрушки | 1 | 0 | 1 |
| 39 | Роспись Богородской игрушки | 1 | 0 | 1 |
| 40 | Роспись Богородской игрушки | 1 | 0 | 1 |
| 41 | Роспись Богородской игрушки | 1 | 0 | 1 |
| 42 | Беседа. Скульптура | 1 | 0 | 1 |
| 43 | Беседа. Скульптура | 1 | 0 | 1 |
| 44 | Животные в скульптуре. Лепка | 1 | 0 | 1 |
| 45 | Животные в скульптуре. Лепка | 1 | 0 | 1 |
| 46 | Животные в скульптуре. Лепка | 1 | 0 | 1 |
| 47 | Животные в скульптуре. Лепка | 1 | 0 | 1 |
| 48 | Фигура человека. Лепка | 1 | 0 | 1 |
| 49 | Фигура человека. Лепка | 1 | 0 | 1 |
| 50 | Музеи России. | 1 | 0 | 1 |
| 51 | Рисование репродукции картин Музеев России по выбору | 1 | 0 | 1 |
| 52 | Рисование репродукции картин Музеев России по выбору | 1 | 0 | 1 |
| 53 | Рисование репродукции картин Музеев России по выбору | 1 | 0 | 1 |
| 54 | Рисование репродукции картин Музеев России по выбору | 1 | 0 | 1 |
| 55 | Рисование репродукции картин Музеев России по выбору | 1 | 0 | 1 |
| 56 | Книга. Как построена книга | 1 | 0 | 1 |
| 57 | Книга. Как построена книга | 1 | 0 | 1 |
| 58 | Книга. Как построена книга | 1 | 0 | 1 |
| 59 | Иллюстрации к книгам | 1 | 0 | 1 |
| 60 | Иллюстрации к книгам | 1 | 0 | 1 |
| 61 | Иллюстрации к книгам | 1 | 0 | 1 |
| 62 | Иллюстрации к книгам | 1 | 0 | 1 |
| 63 | Рисование плакатов | 1 | 0 | 1 |
| 64 | Рисование плакатов | 1 | 0 | 1 |
| 65 | Рисование плакатов | 1 | 0 | 1 |
| 66 | Рисование открыток | 1 | 0 | 1 |
| 67 | Рисование открыток | 1 | 0 | 1 |
| 68 | Рисование открыток | 1 | 0 | 1 |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68 | 0 | 68 |

**Система оценки достижений**

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения обучающегося в овладении социальными (жизненными) компетенциями, может быть представлена в условных единицах:

* 0 баллов - нет фиксируемой динамики;
* 1 балл - минимальная динамика;
* 2 балла - удовлетворительная динамика;
* 3 балла - значительная динамика.

Оценка «5» — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, правильно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Оценка «4» — уровень выполнения требований достаточный при выявлении у обучающегося незначительных ошибок в разработке композиции, нарушений в передаче пропорций и размеров; при этом обучающийся после с небольшой подсказки учителя может самостоятельно исправить ошибки. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

Оценка «3» — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности

Оценка «2» - не ставится.