**‌ МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**‌Министерство образования и науки Алтайского края**  
  
**‌‌**

**‌****Администрация Красногорского района‌**​

**МБОУ "Красногорская СОШ"**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  на ШМО МБОУ«Красногорская СОШ»  протокол № 1 от «25» 08 2023 г. | СОГЛАСОВАНО  на педагогическом совете  протокол № 1 от «28» 08 2023 г. | УТВЕРЖДЕНО  директор МБОУ"Красногорская СОШ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Е.И.Дайбов  Приказ № 47 от «28» 08 2023 г. |

Адаптированная рабочая программа

образования обучающихся с умственной отсталостью

(интеллектуальными нарушениями)

по учебному предмету «\_Музыка\_»

для\_5\_ класса

​**с. Красногорское‌** **2023‌​**

Пояснительная записка

Обучение музыке предназначено для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Цель: приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи учебного предмета "Музыка":

накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);

приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности;

развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности;

формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации обыденной жизни и праздника;

развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

16.2. В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений:

16.2.1. Восприятие музыки:

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни.

Слушание музыки:

а) овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

б) развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

в) развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

г) развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня, веселая, грустная, спокойная мелодия);

д) развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

е) развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

ж) ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

з) знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка).

16.2.2. Хоровое пение:

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни.

Навык пения:

обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

пение коротких попевок на одном дыхании;

формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения педагогического работника и инструмента ("а капелла"); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогическим работником и без него, прислушиваться к пению других обучающихся; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах mezzopiano (умеренно тихо) и mezzoforte (умеренно громко);

укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми1 - ля1, ре1 - си1, до1 - до2;

получение эстетического наслаждения от собственного пения.

В содержание программного материала уроков по изучению элементов музыкальной грамоты входит:

ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);

ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая - forte, тихая - piano);

развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие):

элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов (общих тем) | Количество часов | Количество работ  (предусмотренных УМК) | | |
| контрольных | лабораторных | практичес  ких |
| 1 | Пение. | 9 |  |  |  |
| 2 | Слушание музыки. | 7 |  |  |  |
| 3 | Элементы музыкальной грамоты. | 18 |  |  |  |
|  |  | 34 |  |  |  |

**Поурочное планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Количество часов |
| Раздел 1. «Пение». (9ч) | | |
| 1 | Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в 4 классе | 1 |
| 2 | Национальный фольклор | 1 |
| 3 | Характерные особенности русской песни | 1 |
| 4 | Многожанровость русской песни - былины | 1 |
| 5 | Календарные обрядовые песни, частушки | 1 |
| 6 | Связь музыки с жизнью людей | 1 |
| 7 | Роль музыки в труде людей | 1 |
| 8 | Роль музыки в отдыхе людей | 1 |
| 9 | Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота | 1 |
| Раздел 2. «Слушание музыки». (7ч) | | |
| 10 | Звук, звукоряд | 1 |
| 11 | Пауза (длинная, короткая) | 1 |
| 12 | Развитие навыка концертного исполнения | 1 |
| 13 | Развитие уверенности в своих силах, общительности | 1 |
| 14 | Совершенствование навыков певческого дыхания | 1 |
| 15 | Повторение репертуара за четверть | 1 |
| 16 | Ознакомление с условной записью длительностей | 1 |
| Раздел 3. «Элементы музыкальной грамоты». (18ч.) | | |
| 17 | Длительность нот | 1 |
| 18 | Закрепление интереса к музыке различного характера | 1 |
| 19 | Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов | 1 |
| 20 | Народный инструмент – домра | 1 |
| 21 | Народный инструмент - мандолина | 1 |
| 22 | Народный инструмент – свирель | 1 |
| 23 | Народный инструмент - гармонь | 1 |
| 24 | Народный инструмент – бас-балалайка | 1 |
| 25 | Шумовые народные инструменты | 1 |
| 26 | Обобщающий урок по теме | 1 |
| 27 | Средства музыкальной выразительности –мелодия, сопровождение | 1 |
| 28 | Длительность звуков | 1 |
| 29 | Динамика | 1 |
| 30 | Темп | 1 |
| 31 | Ритм | 1 |
| 32 | Тембр | 1 |
| 33 | Музыкальная форма | 1 |
| 34 | Урок – обобщение по теме «Средства музыкальной выразительности» | 1 |